OPEN ACCESS
Al-Qamar
ISSN (Online): 2664-4398
ISSN (Print): 2664-438X
www.alqamarjournal.com

مزايا شعر عنترة بن شداد والأفكار الإسلامية فيه

The characteristics of Antâra's poetry and his Islamic thoughts

Dr. Habib Nawaz
Head Pakistani Languages, NUML, Islamabad
Dr. Muhammad Iqbal
Assistant Professor, Arabic Department, NUML, Islamabad

Abstract

In this article, the poetry of Antâra is included which has a great similarity with Islamic thoughts. Antîra bin Shaddad is a poet of ignorant era. But his poetic thoughts were considered the spirit of Islam that the holy prophet has preached and made it a principle of his entire life. Antâra rejected the evil habits and bad characters and he insisted on Kindness, safety of life and property, respect of women and ethics in his poetry, which were described and Preached in Hadîth later. For example, the Holy Prophet says, that there is no superiority of black on white or of white over black. Similarly, there is no superiority of Arabic people over non-Arabic people but as human beings, all are equal. Antâra has also discussed this issue in his poetry that there is no superiority, but that man will be considered best who has good character and does good deeds. Antâra bin shâddad Stressed on self-respect. He says if someone gives me the water of life in an insulting way, I don't need it because it makes my life hell. Antâra wants that every person should stay in this world with respect. Therefore, he also stressed generosity, because it is fruitful for others. Antara bin shaddad considered modesty as a

CC BY

necessary element of respect in the society. Antara bin Shaddad, s thoughts about death are like Islamic philosophy. He said in his poetry that everyone had to face the death because it was inevitable. Qûran also gives us the same philosophy. In short, a lot of poetry of Antara is Islamic ideology that is the reason that Mohammad (S.W.A) wished to meet Antâra. Antâra bin shaddad says that all human beings have equal self-esteem. He also describes the same philosophy of life which the Holy Prophet preached.

Keywords: *Antâra bin Shâddad*, Reflection, Similarities, Islamic, thoughts

مقدمه

هو عنترة بن شداد العبسى،من قبيلة عبس فى نجد، كان يكني بأبي المغلس لسيره إلى الغارات في الغلس[1]كان عنترةيلقب بـ (عنترةالفلحاء) لتشقق شفتيه-.[2]قال ابن خلكان:" كان عنترة بن شداد العبسى أفلح، أي مشقوق الشفة السفلى، فكانيق الله :عنترة الفلحاء لفلحة كانت به ،إنما ذهبوا لتأنيث الشفة-يريد كأنهم قالوا:عنترة الشفة الفلحاء-[3]"

ولادته:ولد عنترة سنة ٥٢٥م-ونشأ في صحراء نجد-[4]كانت أم عنترةحبشية سوداء إسمها زبيبة، سباها شداد أبوه في بعض غزواته فأولدها عنترة واستَعبَدهَا وابنها[5].

شبابه:عندما كبر بين النوق والجمال والبرارى والقفار وأصبح صاحب القوة والهمة فهويكايد أقرانه ، ويضرب من خالفه، ويداعب العبيد ، فيشكونه إلى شداد(أبيه) فتعب أبوه منه وأرسله إلى الصحراء، بعيدا عن منازل قبيلته لِرعى الغنم منفرداً ، فعاش هناك حتى صار له من العمر تسعة أعوام[6].

حريته:كان من عادة العرب أنهم يستعبدون أبناء الإماء، ولايعترفون بهم إلا إذا نَجُبُوا.وهكذا كان شأن عنترة،فلم يعترف به أبوه إلا بعد أن ظهرت شجاعته وفروسيته[7].

ولديه سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر، وكلاهما كفيل بأن يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة، فارس يدافع عنها بسيفه وشاعر يدافع عنها بلسانه-فلماذا لايتحرر عنترة وتدَعيه بنو عبس وهي تحتاج إليه حاجة مزدوجة ؟[8]فقد عاش عنترة زمنا طويلا عبداً...أباه لم يعترف به إلا متأخراً وبعد كبره، وذلك أنه كانت أمه أمةسوداء[9]، هذا هو السبب التى لم يعترف به أبوه إلا بعد أن ظهرت شجاعته وفروسيته-[10]في حرب داحس والغبراء[11]-

حبه:لقد أحب عنترة عبلة بنت عمه مالك بن قراد من صباه -وقدوعده عمه بالزواج من ابنته عبلة، ولكن لم يف بوعده، وإنما كان ينتقل بها في القبائل يبعدها عنه، وقيل: قدعشق عنترة في شبابه ابنة عمه

عبلة، وكان ذلك قبل أن يحرره أبوه ويدعيه، فأبىٰ عمه أن يزوجه ابنته وهوعبد، فحقره ذلك للمعالى يتطلبها-فهاجت شاعريته واتسع خياله، ووقفلها حياته و جهاده-[12]

يقول:فكأنّ الزمان يهوى حبيبا وكأنّى على الزمان رقيب وهلاكى فى الحبّأهون عندى من حياتى إذا جفانى الحبيب يا نسيم الحجاز لو لاك تطفا نار قلبى أذاب جسمى اللهيب[13]

وفاته:وتوفى عنترة حوالي سنة 615 ميلادي''-[14]

شعره: كان عنترة شاعرا عظيما، شهيرا فى بلاد العرب الذي قداجتمعت فى شخصيته الشعر والفروسية والشجاعة والتي قل ما تجتمع في شخص واحد، ولكن عنترةاستطاع أن يجمع كل هذه الصفات فاستحق أن يلقب بهذا اللقب "شاعر الشعراء وفارس الفرسان"-

كان لعنترة مكانة عالية لدىٰ شعراء الجاهلية،بأنه يستحق مركز الفارس الشاعر والإنسان المحروم والرجل الكامل في البطولتين الجسدية والنفسية. وأنه يمتازعن غيره من الشعراء بأروع الإنفعالات النفسية والعواطف اللطيفة[15].

إذا تصفحنا أبيات عنترة بن شداد وجدنا أنه تارة يفتخر بشخصيته وبما قامت به من بطولات نادرة، وتارة يفتخر بقبيلته التي ينتمي إليها، ويمتاز شعره مع ما فيه من جمال الوصف، بجمعه بين الرقّة والشدة، وشرف المعاني وسهولة اللفظ، وحسن خاصة من كبر النفس،وشرف العواطف،مَع الإعتدال والترفّع عن الدنايا والاستخفاف بالأمور، ممّا جعل لشعره صفة مميزة فدعى بالشعر العنتري، ولقّب به ما نسج من الشعر على منواله''-[16]ولعنترة بن شداد في موضوعات عديدة مثل:

الغزل:

الغزل والنسيب من أهم موضوعات عنترة كما يلي:

لك مني إذا تنفّست حرّ
ولريّاك من عبيلة طيب
ولقد ناح في الغصون حمام
فشجاني حنينه والنحيب
بات يشكو فراق إلف بعيد
وينادي أنا الوحيد الغريب[17]

الحماسة:

هذا الموضوع مهم في شعر عنترة كما يتضح في بيته التالي:

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
إن كان بعض عداك قد أغراك
يخبرك من حضر الشآم بأنني

أصفيت ودّا من أراد هلا كي[18]

الفخر:

أيضا هذا الموضوع مهم في شعر عنترة:

أُعادي صرف دهر لا يُعادي

وأحتمل القطيعة والبعادا

وأظهر نصح قوم ضيّعوني

وإن خانت قلوبهم الودادا[19]

المدح:

هذا الموضوع هام في شعر عنترة كما يمدح الملك زهير كالتالي :

ملك تسجد الملوك لذكرا

هو تومي إليه بالتفخيم[20]

الرثاء :

أيضا هذا الموضوع مهم في شعر عنترة ,كما يرثي الملك زهير بن جزيمه

خُسف البدر حين كان تماما

وخفي نوره فعاد ظلاما[21]

مزايا شعر عنترة بن شداد والآداب الأخلاقية فيه

عنترة هو الشاعر الجاهلي ، رغم له من قيم وأخلاق تنسجم أو تتوائم مع أخلاقيات الإسلام ، وبخاصة تلك التي جاء بها الرسول ? ودعا إليها قولاً وفعلاً.

التميز للمعيار الاجتماعي

رَفْضُ عنترة للمعيار الاجتماعي الجاهلي الظالم: وهوالفرق والتميز حسب القوم،والنسب واللون، فجاء الرسول ?، قال:((لا فضل لعربي على عجمي، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوىٰ[22].((

ومنها جملة الأخلاق التي اتصف بها عنترة، من مراعاة الجار، وكره الظلم، وسماحة وكرم، ومحافظة على الأعراض، وكذلك جاءت أحاديث شريفة تؤكد هذه الأخلاقيات والقيم.ومنها التمسك بالكرامة الإنسانية حتى لو جاع الإنسان بسببها .

الكرامة الإنسانية:

بين عنترةبن شداد في شعره ويوضح عن الكرامة الإنسانيه التي تنسجم مع فكرة الإسلامية كما يقول:

ولقد أبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم المأكل[23]

وهذا البيت الذي أعْجِبَ به الرسولﷺ ، وقال تعليقاً عليه:

((ما وُصف لي أعرابي قط، وأحببت أن أراه إلا عنترة [24])(-

وهناك أيضاً من الأمثلة التي تؤكد سعة أفق الرسولﷺ،وإعلاء من القيم الإنسانية التي تنسجم مع قيم الإسلام ،كل ذلك من خلال نصوص شعرية قالها شاعرنا عنترة بن شداد العبسي، وأحاديث رسولنا محمدﷺ[25]-

قام عنترة بن شداد ببيان الحكمة التي تنسجم أو تتوائم مع أفكار الإسلام، وهذا خير دليل على عمق فهمه وسِعَةِ تخيله واتصافه بذكاء فائق. فإن عنترة قد سجّل في ديوانه أفراح قومه وسرورهاوأحزانهامع أنه كان عبداً أسودا، لكن الإنسان بأصغري قلبه ولسانه،ولم يبق إلا صورة اللحم والدم ونذكر هنا واقعةً بأن هناك قوماً كانوا يفتخرون بطول أجسامهم وضخامتها و لكن لما قال فيهم حسان بن ثابت وشعره المعروف وهو

يقول:

لابأس بالقوم في طول ومن عظم

جسم البغال وأحلام العصافير[26]

فإن ذلك القوم لم يعودوا أبداً لوصف ما عليهم من الضخامة والطول؛ لأن البغل صاحب جسمٍ طويلٍ ولكنه لايستطيع أن يستفيد من الماء المحمول على ظهره في صحراءٍ قاحليٍ بخلاف العصفور صاحب الجسم اللطيف الصغير.

فنعودونقول: بأنعنترة هو الذي عَرَّفَ بالعبس وجعلها قبيلة مشهورةً وخلدّ ذكرها في أشعاره ، فهو الذي بني لها مجداً رفيعاً من العُلا حتى تخرّ له الكواكب والنجوم سُجَّداً من شدة بأسهم وشجاعتهم،فيقول: ها أنا سجلت كل شيئ وسطرتها لهذه القبيلة وأنا راحل عنها وأنّ أمرناوشأننا يصير إلى ذاته بيده جميع الأمور،وله في خلقه الأمروالنهي الذي قال الله تعالى :﴿أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ﴾[27]

فعلينا بالنظر إلى عقيدة هذا الغلام الحبشي الأسود مع أنه ناطق ودافع عن قبيلته وأَمْضَى عمره كله يمدحها ويدافع عنها وفي الآخير يقول:بأنه قدرحلعنهم إلى الملك الديان الذي بيده الأمر، والذي في خلقه فتبارك إليه أحسن الخالقين، ومع ذلك فإن القوم من بني عبسٍ سيذكرون عنترة في أيام المحن والشدائد وخاصة إذا تقابل الفريقان ولمع السيفان وأقبلت الخيول فتعاقفت والرماح فتناطحت والسهام فاختطلت فيما بينها، ولكن لا عنترة حين ذلك؛لأن في الليلة الظلماء يفتقدالبدر،فانظر إلى حكم عنترة بن شداد العبسي فهو يقول:

يعيبون لوني بالسواد جَهالةً

و لولا سوادُ الليل ما طَلع الفجرُ

وقال:

وإن كان لوني أسوداً فخصائلى

بياض ومِن كَفَّي يُسْتنزَلُ القَطْرُ[28]

أي يعيبون عليّ الناس سوادي وأنني دميم الخلقة فلو لا سواد الليل لم يكن هناك تنفس للنهار ولم يطلع الفجر أبداً فهو يُشَبِّهُ نفسه بأنَّه كاليل أسود في الخلقة،لكنه أبيض كضوء النهار في الخلق في صفاء النفس وأنه كريم سخيّ ويكثر من العطاء كما هو فعل المطر والغيث الذي ينزل على الأرض.ويبلغمنالثقة بنفسه وفي الشجاعة والكرم والإقدام،والسخاء،أنّه مسح بذكره وبفروسيته من سبق من الأبطال والشجعان،وإنه يُذكر بشجاعته وكرمه و بأسه لدىٰ جميع العرب فلا يذكر أحد زيداً ولا عمراً.

الحكمة:

نعجب أن في شعر عنترة بن شداد العبسي حِكَمَه تنسجم مع أفكار الإسلامي رغم أنه شاعر جاهلي، ففي إحدىٰ قصائده من هذا النوع يذكر بأن صروف الدهر ، وصعوباته ومشكلاتهقد رمته بخطوب عظيمة،وكثية مع ذلك لم يتزلزل في موقفه؛ لأنه يسلي نفسه بأن الحياة لم تصفو لأحد؛ لأن الحياة الدنيوية مشوبة بالتكاليف و الخطوب والمشاكل. فعنترة بن شداد كذلك اشتكى والده ذلك؛ لأنه أتى بمصائب عليه،ولكنه لم يلن ولم يتسكن لكلذلك، ثم يسلي نفسه بأنه لايوجد هناك شخص ولا إنسان قد صفت له هذه الحياة،وذلك مصداقاً قولة تعالىٰ:﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي كَبَدٍ﴾[29] .

ومن هنا فإن عنترة كلما طرقته نائبة ونكبة استقبلها بقلبٍ واسعٍ وصدر رحبٍ ففرجت عنه بعد الشدة واليأس كما هو مسطور في آخربيت لأحد الشعراء المجهول في اللغة العربية وهو قوله: يقول:

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وهكذا يمضي عنترة في إخراج الدرر مِنْ فِيهِ فيقول لولا السنان والحسام وهمته لما ذكر أحد عبساً ولم يلتفت إليها أحد؛ لأن الشاعرهو المتكلم بلسان قومه ونستطيع بكل قوة وأن نقوله: ملأ أفواهنا بأن الشاعر في تلك الفترة كان بمثابة وزارة الإعلام في بني قومه يقول:فيهم ويذبّ عنهم ويشجع المقاتلين ويدافع عن أهداف قومه بلسانه.فإن الشعر كان أشد وقعاًعلى قلوب العربف يذلكا لزمان من السهام والنبال ألا ترىٰ النبيﷺ يقول لحسان بن ثابت:

((لكأنما تنضحونهم بالنبل فيما تقولون لهم من الشعر[30]((

ولماكانت الحكمة نتائج التعقل والتجرب والخبرة والممارسة، فقد كثرت أبيات في شعر عنترة وهي حكمة تشتمل جميع مناحي الحياة[31]:

1) العزة :

واختر لنفسك منزلاً تعلوبه

أو مُتْ كريماً تحت ظل القسطل

لا تسقني ماء الحياة بذلة

بل فاسقني بالعزة كأس الحنظل

ماء الحياة بذلّة كجهنّم

وجهنّم بالعزّ أطيب منزل [32]

وقال:

موت الفتى في عزَّة خير له

من أن يبيت أسيرَ طرفٍ أكحل[33]

ب) الموت:

فالموت لا ينجيك منآفاته

حِصْن ولو شيدته بالجندل

وهذا جاء فى القرآن:﴿ أَيْنَمَا تَكُونُواْ يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ﴾[34]

وشعر عنترة في الحكمة يدور حول الحياة والموت حيث بين بأن الموت نهاية كل إنسان وخاتمة كل مطاف والكأس التي لا بد من شربها لا يمكن تركها. هكذا الموت إذا جاءلا يتأخر-[35]وإننا نجد عنترة يؤمن بأن الموت غاية كل حي فلا بد أن يأتي هذا اليوم وهذا ما أشار إليه في بيته التالي:

يقول:

فأجبتها: إن المنية منهل

لابد أن أسقي بكأس المنهل[36]

وهذا جاء فى القرآن :﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾[37]

لابد لأي إنسان أن يشرب هذا الكأس وهو الموت عاجلاً أم آجلاً.

وقال محمد سعيد مولوي :

"حكمته تدور حول الموت وأنه نهاية كل إنسان وخاتمةكل مطاف والكأس التي لابد من ورودها، والتي إذا جاء أوانها لا يمكن تداركها أو الحيدة عنها"-[38]

هذه الحياة طريقها طويلة، ولكنه ما طال الطريق أو قصر فإنه سيؤدي إلى الأجل المحتوم.

يقول:

فهو يعترف بأن الموت كأس وكل الناس شاربهحيث يقول:

عَرفتُ أنَّ منيّتي إن تأتِني

لا يُنجِني منها الفِرارُ الأسرَعُ[39]

إن المنية إذا جاء ت فليس عنها مفر فهي آتية لامحالة.

وقال:

تعالوا إلى ما تعلمون فإنني أرىٰ

الدهر لَا يُنجى من الموت ناجيا[40]

فلخلاصة البيان نقدم بيتاً لشاعرمجهول

يقول:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب والموت واحد

وشاعرنا يعترف بذلك في أبياته، ولكنه يسأل كيف ومتى وأين وعلى أي حال يكون هذاالموت. وهذا الفكر موجود في القرآن والحديث أيضا .

السخاء :

هو أيضا كتب عن السخاء والجود التي تنسجم مع فكرة الاسلام كما يقول :

وأعلم أنّ الجود في الناس شيمة

تقوم بها الأحرار والطّبع يغلب[41]

الحياء :

عنترة بن شداد يحب الحياء ويعده ضروريا في الحياة كما يقول :

فاقني حياءك لا أبالك واعلمي

أني امرؤ سأموت إن لم أقتل[42]

النتائج

:بعد هذا التجوال مع شعر عنترة، توصَّلنا إلى النتائج التالية:

1. قد ثبت و ظهر بهذاالبحث المذكورة بأن عنترة بن شداد هو الشاعر العظيم في زمن الجاهلية قبل الإسلام.وتلمع الفصاحة والبلاغة بأشعاره وكلامه، وتقدم بأشعاره الأفكار السامية والأخلاق الفاضلة وقد تشابهت أفكاره العالية بأخلاق الإسلام نحو الصدق والأخلاص، وسماحة وكرم ، والشجاعة والتقدم، ومراعاة الجار،وكره الظالم، ومحافظة على الأعراض وغير ذلك.
2. بين عنترة أهمية الكرامة في شعره فنجد أن الكرامة ضروريا للمجتمع الإنساني وأيضا الإسلام ينهانا ذلك .
3. وعرفنا أن عنترة يبعض عن امتياز اللون والحسب كما رفض عنه النبي صلى الله عليه وسلم قام عنترة ببيان عن عزة النفس والحياء والموت بطريقة منفردة في شعره التي وصانا بها الإسلام بنفس الطريقة .

References

[1] Ibn shadaad, Antâra: Diwan Antâra bin shadaad Al-Absi, Muqadima Karam Al-Bustani, Dar Sadir bairut, Lubnan, 1958, p:5
[2] Al-Sayûti, Jalal al-ddin, Abdul Rehman bin 'Abi bkr, Sharah Shawahid Al-Mughni, Manshuraat Dar al-Muktabaat Al-Qahira, Dimashq) 1322, Vol. 1, P:481.
[3] Al-Marji Al-Saabiq, P:5
[4]Al-Qawal, Antwan: Antâra Wa Ablat, (Manshurat jurus bris, tarabuls- lubnan) 1994, p:8-9
[5] Majala Dawat al-Haq, Al-Mamlaka Al-Arabiya (Marakish), 1986 p: 11- W Unzur. Aizan: Al-Zazani, 'Aabu Abdulllh AlHussain bin 'Ahmad Bin Al-Hussain, Sharah Al-Mualaqaat alashr, Manshuraat dar maktabah al-Hayaat, bairut, Lubnan, p: 22
[6]Abû al-Nasr, Umar: Antara bin Shadaad Faris al Arab wa Batal al- Sahra- al-Maktabat al Thaqafat, Bairut - Lubnan, p: 10-11
[7]Al-Bûstani, bitras, bi al Shuara' Al-Fûrsan, Dar Nazir Abdu, bairut Lubnan, 2000, p:174-175
[8] Diwan Antâra, bi Mûqadima Karam Al-Bûstani, p: 6 - 7
[9]Al-Zûwzani, Sharh al Muaalaqaat al-Ashr, p:82
[10]Al-Bustani, Butris: Odaba Al-Arab fi aljahiliat wa Sadri lsalam, Al Sadir, bairut Lubnan, p: 6
[11] Brûkalman, Carl, Tareekh al Adab al Arabi, Mutarjim, Al-Duktoor Abdul Haleem al-Naja- al- Jûz al- Sani, Darul Ma'arif, p: 90-91
[12] Al-Marji Al- Sabiq, p:8
[13]Abd al-Munâm Abd al Rauf, Sharh Diwan Antara, bi Muqadima Ibrahim Al Arabia, Matbat sharika fannu Altaba Al-Qahira, 1986, p: 21
[14] Ibn Hûdhail, Yahya bin Hudhail bin Abdul Malik al-Qurtabi, Hilyatul al-Fursan, Bi Tahqiq Muhammad Abdul Ghani Hasni, dar al-Ma'arif, Misr, p:1172
[15]Diwan Antâra, bi tahqiq Muhammad Saeed Mulawi, Matba 1-2 , Al-Maktab Al- Islami, Beirut, Lebnon, 1970,1983, p: 31
[16] Diwan Antara, bi Muqadima Karam Al-Bustani, p: 10
[17]Abd al-Munîm Abd al Rauf, Sharh Diwan Antara, , p: 22.
[18]Abd al-Munîm Abd al Rauf, Sharh Diwan Antara, , p: 22.
[19] Aidha, p:57
[20]Aidha, p: 166
[21]Aidha, p: 166
[22]Al-Imam Ahmad, al-Mûsnad, Bab Hadith Rajul Min Ashaab al-Nabi, Hadith 22391, Volume 47, p: 478.
[23]Mukhair Salîh (al-Daktoor), Ishamaat al-Lugha Wal Adab fi al-Bina' alhadarii lil'umat al'iislamiyti, qism allughat alearabiyt aljamieat al'iislamuyt malyzya, 200, p: 915-
[24]Al-Imam Ahmad, al-Musnad, Volume 2, p: 228.
[25] Ishamaat al-Lûgha Wal Adab fi al-Bina' alhadarii lil'umat al'iislamiyti, p: 915.
[26]Diwan Hassan Bin Sabit, Darûl Kutûb Al-Ilmia, Beirut, Lubnan, 295, p: 36.
[27]Sûratul A'araf, Al-Ayat: 54.
[28]Abd al-Munim Abd al Rauf, Sharh Diwan Antara, p: 89.
[29]Sûratul Balad, Al-Ayat: 4.
[30] Al-Imam Ahmad, al-Mûsnad, Bab Hadith Ka'ab Bin Malik Al-Ansaari, Hadith 15226, Volume 31, p: 421.

[31] Ishamaat al-Lûgha Wal Adab fi al-Bina' alhadarii lil'umat al'iislamiyti, p: 201.
[32]Abd al-Munîm Abd al Rauf, Sharh Diwan Antâra, , p: 135.
[33]Abd al-Mûnim Abd al Rauf, Sharh Diwan Antara, bi Mûqadima Ibrahim Al-Abyaari, p: 22.
[34]Sûratul Nisaa, Al-Ayat: 78.
[35]Al-Zuwzani, Sharh al Muaalaqaat al-Al-Sab, p: 244.
[36]Ibn Abd Rabbihi Al-Andalusi, Al-Iqdul Fareed, Al-Nashir, Daral Kutub Al-Ilmia, Beirut, Lebnon, Al-Tabatul Al-Ula, Vol. I, p: 147/97.
[37]Sûratul Abia, Al-Ayât: 35.
[38]Al-Marji Al-Sabiq, p:102.
[39]Abd al-Munim Abd al Rauf, Sharh Diwan Antâra, p: 104.
[40] Diwan Antâra bin Shaddad, bi Tahqiq Moulvi Muhammad Saeed, p: 103.
[41]Abd al-Munim Abd al Rauf, Sharh Diwan Antâra, p: 13.
[42] Dîwan Antâra bin Shaddad, bi Mûqadima Karam Al-Bûstani, p: 58.